



AÑO XII



SAN JOSÉ DE COSTA RICA -- AMÉRICA CENTRAL



NÚM. 264

LIBRERÍA ESPAÑOLA

EDITORA Y PROPIETARIA

MARIA V. DE LIPES

AVENIDA CENTRAL - SAN JOSÉ - 7.ª AVENIDA, ESTE

REVISTA QUINCENAL

REY QUE RABIÓ.— *Avec un grand succès*, hizo su debut con la preciosa zarzuela "El Rey que rabió", la "Compañía Infantil Costarricense" organizada por el profesor don José Joaquín Vargas Calvo.

Es digno de alabanza el empeño del señor Vargas Calvo en hacer progresar y dar una verdadera educación artística á nuestra juventud.

A pesar del poco ó ningún apoyo prestado por el Gobierno á la "Escuela de Música de Santa Cecilia", el señor Vargas Calvo ha podido mantenerla en pie y hacerla adelantar bastante.

En esa escuela ha podido formar no sólo una orquesta bastante buena, que lucirá en nuestro Teatro Nacional, sino que también ha podido organizar una completa compañía de zarzuela, compuesta de 37 niños, que dan mucha esperanza de alcanzar con el tiempo, grandes victorias en el arte.

Tan improbables trabajos se han visto ya recompensados por el público, que en número como nunca se había visto en Costa Rica, asistió á la representación de la difícil zarzuela "El Rey que rabió" dada en nuestro Teatro Nacional.

Así pues, el señor Vargas Calvo debe estar muy satisfecho del buen éxito alcanzado en su empresa.

Debido al señor don Alejandro Monestel y al señor Vargas Calvo, ambos, luchadores infatigables, el arte musical ha podido desarrollarse bastante y demostrarse asimismo las facultades artísticas que posee en grado sumo nuestra juventud.

Y sin embargo, hay quien tache de lujo y de superfluo el mantenimiento tanto de la Escuela de Música como la de Bellas Artes! ¿No se comprende entonces que las Artes en general son elementos pri-

mordiales de la cultura y bienestar de las sociedades?

PÁGINAS DE HISTORIA.—El Licenciado don Manuel Argüello Mora, persona de reconocidos méritos tanto literarios como jurídicos acaba de publicar un libro "Páginas de Historia" que es de sumo interés por los preciosos datos é incidentales que de la vida de personajes importantes de nuestra historia, narra el señor Argüello Mora. El estilo con que está escrito el nuevo libro, es bastante fácil y agradable y la lectura en general, es amena é interesante.

COMPANÍA DE OPERA.—El 3 de septiembre entrante empezará á dar sus funciones la compañía de ópera italiana del señor Lambardi.

Tiene dicha compañía un repertorio magnífico. Entre sus obras se encuentran: Un Baile de Máscaras, Gioconda, Pagliacci. Don Pascual, Ruy Blas, Piccolo Aayds, Zarmetto, Cristino y la Comare, Carmen, Mignon, etc. etc.

En el público reina gran entusiasmo por la ópera italiana y no dudamos que la compañía quedará satisfecha de él.

AMORES TRÁGICOS.—Salió ya á la luz pública el poema "Amores Trágicos" de don Máximo Soto Hall. En esta librería lo vendemos á \$ 0.50 centavos. La venta ha sido asombrosa, cosa que no nos extraña, dado el buen nombre y la estimación que en las bellas letras, ha alcanzado el señor Soto Hall.

TURNOS.—Es bello contemplar toda una sociedad interesada en un mismo objeto. La construcción de la iglesia de la Merced ha sido el asunto que ha preocupado más al público en general, y por ese motivo se han levantado suscripciones, se han llevado á efecto turnos, bailes, funciones teatrales etc.

El capital recogido es suficiente para concluir dicha iglesia y así pronto admiraremos uno de los más bellos templos de San José.

CARTAGO.—Se están preparando

las fiestas cívicas de aquella provincia.

ENFERMO.—El Distinguido Presbítero Carlos María Ulloa, hace algunos días se encuentra enfermo de cuidado.

Deseamos el pronto restablecimiento de tan ilustre y querida persona.

TRANVÍAS.—Se han comenzado los trabajos para la construcción del tranvía que ha de unir nuestra ciudad con los pueblos circunvecinos.

EN EL MAR

A MI AMIGO G. V. C.

La hélice se agita revolcando con furia las aguas y al batirlas, el sonido de una cascada prodigiosa zumba en el espacio. El océano se moja de esa máquina gigantesca y cada risa burlesca es el golpe de la ola que parece llegar con cariño á estremecerla. Sin embargo, la barca marcha con magestad, como un mártir azotado por el mar tempestuoso de la vida y al pasar deja una estela azul. No es la senda florida de los campos, ni la ruta verde que conduce á la pradera, nó, es la vereda cubierta de copos que se pierde en lo infinito, es la espuma que abate la brisa suave. La bóveda celeste, serena, despejada, sirve de techo al océano, el océano es la patria del Zelandia, morada flotante de un puñado de mortales lanzados por ventura á la inmensidad.

La brisa se llega mansamente, fresca, ligera y acaricia al majestuoso vapor que surca las aguas del Pacífico. Su casco es oscuro, su eslor tan prodigiosa como el puntal y el palo mayor la cuna casi perdida entre las nubes. Dos áncoras negras penden en proa. Blanca cubierta, camarotes limpios, brillantes bitácoras, salones ricos y espléndidos.

El Zelandia es un mundo naval. En él la miseria y la opulencia llevan la misma suerte. Opulentos y miserables se balancean á compás y tienen á sus plantas un abismo que puede ser su sepulcro.

En esta Babilonia en miniatura encontré en una mañana tibia de verano. Contemplaba atónito aquella magnificencia y buscaba pláticas para distraer mi ánimo.

Impulsado por la curiosidad subí á cubierta, miré por un largo tragaluz y mi vista tropezó con un salón soberbio. Mesas rodeadas de pasajeros que hacían acopio de venturanza. De improviso, entre la multitud ví una mujer: joven, muy joven, pálida y triste, la tersa frente se perdía entre las ondas de una cabellera negra, la pupila humilde y negra también

como las cejas lustrosas. Sus ojos afligidos parecían húmedos por un llanto perpetuo.

En presencia de esta figura angelical y solemne quedé profundamente conmovido. Muy pronto hice relaciones con la niña sombría. A sus labios asomó una sonrisa de ángel dormido y con voz armoniosa y dulce me dió su nombre: Lucía.

Mirando tímida hacia la mar me contaba ¡cuántas cosas amargas de su corta existencia! ¡Pobre Lucía!

Una tarde fuí á cubierta.

La mar estaba verde y tranquila. El cielo encarnado. El sol resplandecía con resplandor moribundo y embozado en crespones de grana descendía con lentitud al Occidente. A la par de Lucía y apoyada en su brazo, pude ver una doliente anciana, de cabellera blanca, temblorosa, desfigurada. Ni un ligero retoque purpurino marcaba su faz pálida. Sus ojos hundidos y secos de llanto. Parecía un espectro evocado del sepulcro.

Es mi madre, dijo Lucía, es mi madre; está muy débil; ha sufrido mucho; y al mismo tiempo inclinó su cabeza en el hombro de la anciana para ocultar sus lágrimas.

En esta actitud: ellas sentadas á mi frente, permanecí largo rato contemplando aquella desgarradora escena....

De pronto un incansable jadeo atacó á la enferma mujer y sin proferir queja fué inclinando su cuerpo en el banquillo.

Lucía gritó, lloró, pero en vano. Un hondo suspiro estremeció mi alma.... La madre de Lucía se iba á la eternidad.

Esa noche, estando en mi camarote oí un infernal ruido. Miré por la ventanilla al tiempo que lanzaban al mar un cuerpo blanco cargado de cadenas. Era la difunta anciana que bajaba á su tumba: las profundidades del océano. ¡Qué triste realidad!

Y mientras esto pasaba, los marineros, en bullicioso regodeo, repetían cantando al son de una tambora:

Afuera de la mar
Y afuera de la mar.

TCB.

RECUERDOS

¡Qué triste estabas!

En tu semblante había una palidez mortal. Tus miradas ya no tenían aquella luz que hacía adivinar el placer y la alegría que rebozaban en tu alma.

Ahora, ya no ríes; ya tus labios han visto ausentarse aquella dulce sonrisa que dominaba los corazones.

Ya no cantas: el gilguero que habitaba en tu garganta, quizá comprendiendo la congoja que te asistía, huyó lejos, muy lejos, y tú lo oíste cantar tristemente por última vez.

Comprendías que no hay nada que cure las enfermedades del alma, y no hallabas como calmar tu dolor.

Ni el perfume de tu bellissimo jardín,

NOVEDADES LITERARIAS

de los más renombrados autores últimamente recibidas y que se hallan de venta en la Imprenta y Librería Española

OBRAS DE A. DE VALBUENA

á \$ 1-75 rústica y \$ 2-25 pasta.

- Ripios académicos.
- Agridulces, 2 tomos.
- Ripios vulgares.
- Capullos de novela.
- Ripios aristocráticos.
- Ripios ultramarinos, 3 tomos.
- Pé de erratas, 4 tomos.
- Cuentos de burbería \$ 1-25 rústica.

Id. » 1-75 pasta.

Últimas obras recibidas de PONSON DU TERRAIL

- El Compadre Vulcano . . . \$ 0.50
- Una Sociedad Anónima . . . » 0.50
- Amores de una Española . . . » 0.50
- Venganza de Rocamboles . . . » 0.50

OBRAS DE JOSÉ SELGAS

á \$ 3-00 tomo pasta.

- La Primavera y el estío.
- Flores y espigas, versos inéditos.
- Nona, novela póstuma.
- Mundo, demonio y carne, etc.
- La mariposa blanca, etc.
- Hojas sueltas y más hojas sueltas.
- Nuevas hojas sueltas.
- Luces y sombras.
- Fitonomías contemporáneas.
- Delicias del nuevo paraíso.
- Una madre.
- Dos Rivaless.
- Un rostro y un alma.

El Mundo Naval

Ilustrado

Periódico de gran actualidad, se reciben suscripciones en esta librería, á \$ 20 al año.

Titulo	Rústica	Pasta
Douglas, Mentiras	2-25	3-00
Id. Cruz enigma	2-00	2-75
Id. Crimen de amor	2-25	3-00
Id. El error yomanda	2-00	2-75
Id. Cosmopolis	2-00	2-75
Id. Coronación de mujer	2-00	2-75
Id. En la mar	2-00	2-75
Id. La vida errante	2-00	2-75
Id. Nuestro corazón 2 tomos	2-00	2-75
Id. Nita	2-00	2-75
Id. Bollea nautica	2-00	2-75
Id. María y María	2-00	2-75
Id. El diño de un enfermo	2-00	2-75
Id. Aguas fuertes	2-00	2-75
Id. Rivenia, 2 tomos	2-00	2-75
Id. Maximina, 2 tomos	2-00	2-75
Id. Hermanas San Sulpicio, 2 tomos	2-00	2-75
Id. La Espuma, 2 tomos bajo	2-00	2-75
Id. El Maestrante	2-00	2-75
Id. Origen del pensamiento	2-00	2-75
Id. Juan José	2-00	2-75
Id. De la botalla	2-00	2-75
Id. Tinta Negra	2-00	2-75
Id. Los Mayos de Cuba	2-00	2-75
Id. Pina, Historietas	2-00	2-75
Id. De la historia	2-00	2-75
Id. Tinia Negra	2-00	2-75
Id. La Tropa	2-00	2-75
Id. La Estampida	2-00	2-75
Id. Uredia, Cuentos del Tivase	2-00	2-75
Id. Agua puesta	2-00	2-75
Id. Venite días en India	2-00	2-75
Id. Después del combate	2-00	2-75

OBRAS DE DAUDET

Titulo	Rústica	Pasta
Roberto Helmont . . .	\$ 2-25	3-00
Treinta años de París . . .	2-00	2-75
Lucha por la existencia . . .	2-25	3-00
Mujeres de artistas . . .	2-00	2-75
La bella Nivernea . . .	2-00	2-75
Cuentos escogidos . . .	1-75	2-50
Rosa y Ninia . . .	2-00	2-75
Safa . . .	2-00	2-75
Los Rayos en el desierto . . .	2-00	2-75
Tartarin de Tarascon . . .	2-00	2-75
Tartarin en los Alpes . . .	1-75	2-50
Port Tarascon . . .	2-00	2-75
Cartas de mi molino . . .	1-75	2-50
Sitio de París . . .	1-75	2-50
Jneq . . .	3-00	4-00
La Evangelista . . .	1-75	2-50
El Académico . . .	2-00	2-75
Capilla del perdón . . .	2-00	2-75
Recuerdos de un hombre de letra . . .	2-00	2-75

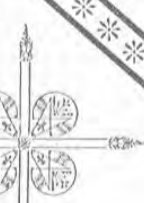
OBRAS DEL CONDE LEÓN TOLSTOY

á \$ 1-75 rústica y \$ 2-50 pasta

- Los Cosacos
- En el Cauceado
- El Principito de la guerra.
- El Sitio de Sebastopol.
- Recuerdos de mi infancia.
- Lo que debe hacerse.
- Mi confesión.

Esta casa es la que está mas surtida y la que vende más barato

Trabajos de Imprenta de todas clases á precios reducidos



Titulo	Rústica	Pasta
La Atmosfera, 2 tomos . . .	\$ 5-00	7-00
Las Estrellas, 2 tomos . . .	5-00	7-00
La Pluralidad de los mundos . . .	2-50	3-50
Historia del cielo . . .	2-50	3-50
Últimos días de un filósofo . . .	2-50	3-50
Dios en la naturaleza . . .	2-50	3-50
Contemplaciones científicas . . .	2-50	3-50
Mundos imaginarios . . .	2-50	3-50
Astronomía popular . . .	2-50	3-50
Estela . . .	2-50	3-00
Uranin . . .	2-50	3-00
Viñetas aéreas . . .	2-25	3-00
¿Qué es el cielo? . . .	2-25	3-00
Los Terremotos . . .	1-75	2-50
La Astronomía . . .	1-75	2-50
El Fin del mundo . . .	3-00	
Historia del cielo ed. de lujo . . .	9-00	

Titulo	Rústica	Pasta
Madrid alegre . . .	2-25	3-00
Signa la fiesta . . .	2-25	3-00
La Vida Cursi . . .	2-25	3-00
Titirimundi . . .	2-25	3-00
Madrid en broma . . .	2-25	3-00
Cursilones . . .	2-25	3-00
Caricaturas . . .	2-25	3-00
Páginas alegres . . .	2-25	3-00
Mundo festivo . . .	2-25	3-00
Tipos cómicos . . .	2-25	3-00
Perfiles cómicos . . .	0-25	

OBRAS DE LUIS TABOADA

ILUSTRADAS

BIBLIOTECA ECONOMICA FILOSOFICA

á \$ 0.25 el tomo

- 1 PLATON.—Diálogos socráticos.
- 2 DESCARTES.—Discurso del Método.
- 3 KANT.—Metafísica de las costumbres.
- 4 SCHILLER.—El principio divino.
- 5 LEIBNITZ.—La Monadología. Opúsculos.
- 6, 7 y 8 SPINOZA.—Tratado teológico-político.
- 9 SANZ DEL RIO.—El idealismo absoluto.
- 10 ROUSSEAU.—El contrato social.
- 11 LAMENNAIS.—Obras escogidas.
- 12 y 13 SANTO TOMÁS.—Teodicea.
- 14 RICHTER.—Máximas.
- 15 RICHTER.—Teorías estéticas.
- 16 PASCAL.—Pensamientos.
- 17 FERREL.—El ente infinito.
- 18 y 19 PLATON.—Diálogos polémicos.
- 20 CICERON.—De la República.
- 21 MARCO AURELIO.—Los doce libros.
- 22 DESCARTES.—Meditaciones metafísicas.
- 23 KEMPIS.—Imitación de Cristo.
- 24 y 27 ARISTÓTELES.—Política.
- 25 GINER.—Estudios sobre educación.
- 26 LUIS VIVES.—Introducción á la subiduría.
- 28 y 29 KANT.—Crit. de la razón práctica.
- 30, 31 y 32 COMTE.—Catecismo positivista.
- 33 MAQUIVELA.—El príncipe.
- 34 CONDILLAC.—Lógica.
- 35 DIDEROT.—Obras filosóficas.
- 36, 37 y 38 FECHER.—Doctrina de la ciencia.
- 39 HARTMANN.—Religión del porvenir.
- 40 SAN JERÓNIMO.—Epístolas.
- 41 G. SERRANO.—Crítica y filosofía.
- 42, 43 y 44 MALBRANCHE.—Conversaciones sobre metafísica.
- 45 SPENCER.—Clasificación de las ciencias.
- 46 HAECKEL.—Psicología celular.
- 47 y 48 SCHOPENHAUER.—Parerga y Paralipomena.
- 49 y 50 DREBRORF.—La materia bruta y la materia viva.
- 51 y 52 B. CONSTANT.—Política.

OBRAS DE J. M. DE PEREDA

á \$ 2.25 rústica y \$ 3.00 pasta

- Los hombres de pío (2.ª edición) con el retrato del autor.
 - El Buoy suelto (2.ª edición).
 - Don Gonzalo González de la Gonzalera (2.ª edición).
 - De tal palo, tal astilla. (2.ª edición).
 - Escenas montañosas (2.ª edición).
 - Tipos y paisajes.
 - Esbozos y rascacielos.
 - Bocetos al temple.—Tipos trashumantes.
 - Saturno (2.ª edición).
 - El Sabor de la tierra.
 - La Puchera.
 - La Montañez.
 - Padre Sánchez.
 - Nubes de estío.
 - Peñas arriba.
 - Al primer vuelo.
- OBRAS NUEVAS**
- Los Estados Unidos por dentro, obra de actualidad, con muchos grabados 1 t. \$ 2.00
 - La Evolución del derecho, por Cagliolo, 1 tomo . . . 2-50
 - De varios colores, por Juan Valera, 1 t. . . 1-75
 - Cocina cómica, por Pérez Zúñiga, 1 tomo . . . 1-50
 - Cartas americanas, por Juan Valera, 1 t. . . 0-75
 - Nuevas cartas americanas, por Juan Valera, 1 tomo . . . 1-75
 - Chalaperías, por López Silva, 1 tomo . . . 2-25
 - Tratado de Operaciones, por Kocher, 1 tomo pasta . . . 12-00
 - La Carnicería, por Lemonnier, 1 tomo . . . 2-50
 - Ni fu ni fa, por Vital Aza, tomo 15 de la elegante colección Rascaviv, 1 tomo pasta lujo . . . 1-50
 - Id. id. rústica . . . 1-00
 - Luis de Corinto, biografía anecdótica de este célebre haitiano, por A. Dohy, tomo 87 de la Biblioteca Selesta . . . 0-25

Amores trágicos

Poema
50 cents.

Máximo Soto Hall

ni tus libros favoritos, ni la oración, nada, nada.

Aspirando los suaves aromas de las flores, aparecían de repente mil recuerdos felices, que te hacían pensar en los momentos pasados deshojando margaritas.

Y tú querías mucho á las margaritas. Eran tus flores preferidas.

En instantes de amor loco, besabas muchas veces aquellas blancas corolas, que dejaban en tus labios el perfume.

Sí, las flores corresponden muy bien á las caricias de sus amigas. Ellas saben besar, como vosotras, dejando el perfume.

Cuántas veces ansioso llegaste á consultar tus pensamientos á la blanca margarita y ella siempre te consolaba y parecía decirte al oído muy quedo:

Sigue, sigue amando con ternura. Y entonces tú, satisfecha y confiada, pasabas el día y la noche soñando, soñando mucho.

Qué gran consuelo era para tí la biblioteca, aquella biblioteca que él y tú habían formado.

Chateaubriand, Bernardino de Saint Pierre y Lamartine, esos eran tus autores favoritos.

Atala, Pablo y Virginia, Graziella y Rafael, esos poemas de amor te encantaban, porque eran los únicos en que encontrabas pedacitos de tu alma dispersos, porque eran los únicos que podían decirte todo lo que tú sentías, porque las perezas de Atala, de Virginia, de Graziella y de Julia, eran tu pureza, porque aquellos cariños inmensos eran tus cariños también.

El piano, qué delicia sentías oyendo la música divina que con tus blancas manecitas, arrancabas al piano.

Cuánta alegría, cuánta dicha tuviste al lado de tu buen amigo.

Schubert con su inmortal serenata, Gounod, Verdi, Bellini, todos, todos, esos maestros de la sublime armonía, hacían sentir en lo profundo de tu alma de artista, el eco de sus divinas notas.

Ahora el ave alegría recogió sus alas y tan tristes y tan solos como tú, han quedado el jardín, la biblioteca, el piano.

C. VALMAR.

DESPUES DEL BAILE

Pasó la deslumbrante muchedumbre; Ha tocado á su término la fiesta, Y muere de las lámparas la lumbrera Con las últimas notas de la orquesta.

Las flores agonizan en los ricos Jarrones, y la estancia llena queda De suaves aleteos de abanicos, Rozar de faldas y crugir de sedas.

Y torna, como el pájaro á su nido, La virgen á su alcoba perfumada, Y aun resuena la música en su oído, Adormeciendo su alma enajenada.

De sus galas soberbias se despoja Frente á la luna del espejo, pura: Es la mano nerviosa que deshoja El lirio, ya marchita su frescura.

Prendido, como abeja enamorada, Al abanico, inquieta mariposa, El carnet acaricia su mirada Y en recuerdos engólfase la hermosa.

Surgen en su memoria una por una Fugitivas imágenes amantes, Como á la luz de perla de la luna Blancas nubes pasar se ven errantes.

Del vals en el delirio arrebatada, Vuelve á sentirse en la brillante fiesta, Reinando en los salones, y arrullada Por las notas sonoras de la orquesta.

Y al recordar, en su embriaguez divina Que envolvía una atmósfera galante Su belleza y sus gracias, ilumina Una dulce sonrisa su semblante.

Y, de dicha llevando un suave rastro En el alma, el placer llena su pecho, Mientras se hundén sus formas de alabastro En las hondas de lino de su lecho.

El alba el cielo azul va ya teniendo, Y ella duerme, rendida de la fiesta, Acaso más de un nombre confundiendo Con las últimas notas de la orquesta.

VICENTE ACOSTA.

EN SU ALCOBA

¡Oh, blanca alcoba de mi bien amado! ¡como al sentirte el corazón palpita! Quiero entrar... y deténgome callado cual Fausto en el jardín de Margarita.

Todo en tu casto y amoroso ambiente respira calma, castidad, pureza; allí descansa la marmórea frente, en esa silla por la noche reza.

Deja que aquí con avidez respire, el perfume de ella desprendido, que en el espejo en que se ve me mire y que guarde la puerta de su nido.

Dejad que á su camita perfumada me acerque palpitante y de rodillas, los labios ponga al fin, de la almohada que ha sentido el calor de sus mejillas.

Aquí como la aurora entre celajes, en la mañana al despertar risueña, descorre poco á poco los encajes que la envuelven y cubren cuando sueña.

Las flores que la envié por la mañana están allí con sus azules lazos, junto á la blanca y honda palangana que aún conserva el aroma de sus brazos.

Ese peine ha tocado sus cabellos y ese niveo listón y aquellos rojos son los que ciñen su divino cuello y desato al mirarla con los ojos.

¡Lámpara breve que su manto toca, cuéntame si á tus tímidos reflejos ves entornarse su carmínea boca, esperando los besos que están lejos

¡Cortina que la ves dormir en calma cuando reina la sombra muda y fría, dime si por las noches sale su alma para hablar un momento con la mía.

MANUEL GUTIÉRREZ NÁJERA

El vergel mas grande del mundo

En Jamaica una Compañía americana posee un *fruit farm*, cuya superficie es de 18,000 hectáreas.

En 1896 se han recolectado en tan gigantesca posesión 3 millones de racimos de bananas y 5 millones de cocos.

Esta Compañía emplea nada menos que 12 grandès vapores, que cada semana parten de Jamaica para los principales puertos de Europa.

En los Estados Unidos se cita el vergel de Olden, en el Missouri, y el de Bárbara, en California.

El primero, con una superficie de 1,000 hectáreas, contiene 2,000 perales, 25,000 manzanos y 67,000 albaricoqueros.

El de Bárbara, casi con la misma extensión, contiene 10,000 almendros, 12,000 nogales y 15,000 olivos.

En esta posesión se halla ese árbol angular que por una sucesión de acertados ingertos produce simultáneamente cerezas, peras, manzanas y ciruelas.

Y ya que hablamos de curiosidades,

citemos en este orden de hechos un naranjo de Nápoles, en cuyas ramas se producen indiferentemente naranjas y limones á un tiempo.

La Naturaleza, con ó sin la intervención del hombre, ofrece, en verdad, curiosidades muy extrañas.

LAS MEJORES NOVELAS

DE

ALEJANDRO DUMAS

á 50 cts. tomo

- Un lance de amor.—Herminia . . . 1 tom.
- La bola de nieve.—La nevasca . . . 1 »
- La paloma. Adán, el pintor calabrés . . . 1 »
- Fernanda 1 »
- La boca del infierno 1 »
- Dios dispone 1 »
- Olimpia 1 »
- Amayú 1 »
- El Capitán Pablo 1 »
- Catalina Blum 1 »
- El hijo del presidiario 1 »
- Paulina y Pascual Bruno 1 »
- Cecilia de Marsilly 1 »
- La mujer del collar de terciopelo 1 »
- Una noche en Florencia 1 »
- Acté 1 »
- Los hermanos corsos.—Otón el arquero 1 »
- Los casamientos del tío Olifo 1 »
- Sultaneta 1 »
- El maestro de armas 1 »
- La Dama de las Camelias 1 »
- La vida á los veinte años 1 »
- El Doctor Servans 1 »
- Cesarina 1 »
- La Dama de las Perlas 1 »
- La lobas de Machecul 2 »
- Aventuras de cuatro mujeres y un loro 2 »
- Los Tres Mosqueteros 3 »
- Veinte años después 3 »
- El Vizconde de Bragelona 6 »
- El Conde de Montecristo 6 »
- Los Dramas del mar 1 »

El Doctor * * * * *

Juan Antiga y Escobar

* * * * * Médico-cirujano

de las Universidades de Cuba, México, San Salvador y Costa Rica
Profesor de la Facultad de Medicina de la Habana y de la Universidad Libre del Salvador
Médico de Hospitales, etc.

Recién llegado á San José, ofrece al público sus servicios profesionales, á todas horas del día y de la noche, dentro y fuera de la población.

Se dedica con especialidad al tratamiento de las enfermedades de los países cálidos, Fiebre amarilla, Paludismo, Disenteria, etc., enfermedades del estómago, hígado é intestinos y á la Cirujía en general.

Horas de consulta, exámenes y reconocimientos: De 9 a. m. á 8 p. m. en la FARMACIA CENTRAL de don Jesús Valverde. Habitación: Casa de la Sra. Esperanza de Siboni, calle 18.^a, 150 varas al Norte del Mercado.

GERARDO CASTRO ABOGADO Y NOTARIO

Despacha en su oficina, situada en la 6.^a Avenida N.º 82, frente á la Administración de Correos.

Vino virgen para celebrar

Véndese en cajas de 12 botellas á \$ 17

Vino Priorato seco

de las bodegas de Sevil Hermanos, de Tarragona (España) No daña el estómago mas delicado. Barriles doble fondo de 44 botellas \$ 22

Vino San Martin

tinto, fino y seco, propio para mesa. Este vino es de la cosecha de 1891. La caja de 12 botellas á \$ 12

Es mejor precaver . . .

Cuando hay que remediar, la Emulsión de Scott de Aceite de Hígado de Bacalao con Hipofosfitos de Cal y de Sosa se ha estado usando por un cuarto de siglo, con el resultado más satisfactorio en todos los casos indicados por su composición. Como reconstituyente es la preparación favorita de los médicos. Medicina á la vez que alimento, es difícil encontrar en el arsenal terapéutico un arma de igual eficacia para combatir tantas enfermedades.

En cuanto toca á precaver, ¡cuántas vidas no se salvarían si se aplicara á tiempo una medicina que como la Emulsión de Scott fortalece el cuerpo contra los ataques de las enfermedades! Un cuerpo sin fuerzas para resistir cualquier simple afección, cae al primer ataque de la gripe ó de cualquier otra dolencia de que aún las personas robustas son víctimas.

El catarro es una enfermedad constitucional de la sangre, que sólo se cura extirpando la infección escrofulosa, la anemia y la debilidad. La EMULSIÓN DE SCOTT es el remedio en tales casos.

Exfjase la etiqueta del hombre con el bacalao á cuestras. Rehúsense las imitaciones y las "preparaciones sin sabor" y "vinos" llamados de aceite de hígado de bacalao, pero que no lo contiene.

De venta en las Boticas. * * * SCOTT & BOWNE, QUIMICOS, NUEVA YORK.